

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Мдинарадзе Кристина Давидовна

ЧОУ НОШ «ШКОЛЬНОЕ ВРЕМЯ» КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ЧОУ НОШ «Школьное время»
Калининского района
г. Санкт-Петербурга

Протокол № 1
от «28 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор
Мдинарадзе К.Д.
Приказ № 1-Д
от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1679040)

учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 1 – 4 классов

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной
- и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации
- к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия
- с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение
- к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также
- к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между

блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов для изучения музыки - 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;
диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);
сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;
вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;
определение на слух тембров инструментов;
классификация на группы духовых, ударных, струнных;
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;
вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;
слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;
в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;
создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;
вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;
определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;
определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);
разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;
импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;
чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;
слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;
определение приёмов обработки, развития народных мелодий;
разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;
сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;
обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;
вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;
слушание музыки, рассматривание иллюстраций;
диалог с учителем по теме занятия;
«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);
освоение правил поведения на концерте;
вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;
подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;
определение жанра;
музыкальная викторина;
вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами;
разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сирикс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
знакомство с жанрами вокальной музыки;
слушание вокальных произведений композиторов-классиков;
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;
проблемная ситуация: что значит красивое пение;
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;
вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
слушание произведений композиторов-классиков;
определение комплекса выразительных средств;
описание своего впечатления от восприятия;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;
слушание фрагментов симфонической музыки;
«дирижирование» оркестром;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;
вариативно: посещение концерта классической музыки;
создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус)

при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
определение на слух тембров инструментов;
классификация на группы духовых, ударных, струнных;
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;
сравнение их сочинений с народной музыкой;
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;
слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;
двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;
ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;
вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;
сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;
диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;
знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;
вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;
рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
ответы на вопросы учителя;
слушание органной музыки И.С. Баха;
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
наблюдение за трансформацией музыкального образа;
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;
литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;
вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;
вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр;
виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;
определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;
знакомство с тембрами голосов оперных певцов;
освоение терминологии;
звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;
разучивание, исполнение песни, хора из оперы;
рисование героев, сцен из опер;
вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
рисунок обложки для либретто опер и балетов;
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
музыкальная викторина на знание музыки;
звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеofilmа на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла;

постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В

понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда

до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении.

Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;
определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);
исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;
определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;
исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;
вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга;
исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;
различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;
показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;
различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;
составление наглядной графической схемы;
импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;
разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;
слушание произведений: определение формы их строения на слух;
составление наглядной буквенной или графической схемы;
исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;
вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме;
создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
наблюдение за развитием, изменением основной темы;
составление наглядной буквенной или графической схемы;
исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;
вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни

в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия
- и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным
- и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями
- и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога
- и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов
- и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия
- по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Владение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира
- в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты)
- и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли
- в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства
- и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|---------------|---------------|---|--|--|
| | | всего | контр. работы | практ. работы | для слушания | для пения | |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Раздел 1. Народная музыка России | | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живешь. | 1 | | 0.5 | «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой | «Наш край», муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца | |
| 1.2 | Русский фольклор. | 1 | | 0.5 | Русские народные песни «Землюшка-чернозем», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | Русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «У котаворкота», | |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | | 0.5 | «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот». | Т.А. Потапенко «Скворушка прощается», В.Я. Шаинский «Дважды два – четыре» | |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды. | 1 | | 0.5 | С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н.А. | Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли), Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|----------|-----|-----|---|---|--|
| | | | | | Римский-Корсаков «Садко». | гусельки», из оперы «Садко» | |
| 1.5 | Фольклор народов России: | 1 | | 0.5 | Татарская народная песня «Энисэ» | Якутская народная песня «Олененок» | |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо». | 1 | 0.5 | 0.5 | «Щедрик»- украинская народная колядка, «Все идут, спешат на праздник» - колядка, рус. нар. п., в обработке А. Лядова «Коляда-маледа». | «Прощай, прощай Масленица», русская народная песня. | |
| Итого по разделу | | 6 | | | | | |
| Раздел 2. Классическая музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатилов», «Мама», «Песня Жаворонка», из цикла «Детский альбом», Г. Дмитриев «Вальс», В. Ребиков «Медведь». | Д. Кабалевский, «Песня о школе» | |
| 2.2 | Оркестр. | 1 | | 0.5 | И. Гайдн «Анданте», из симфонии № 94, Л. ван Бетховен «Маршевая тема», из финала Пятой симфонии | П.И. Чайковский: «Сладкая греза» | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|----------|-----|-----|---|---|--|
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта. | 1 | | 0.5 | И.С. Бах «Шутка», В. Моцарт «Аллегретто», из оперы «Волшебная флейта», тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк», «Сиринкс» К. Дебюсси. | К. Глюк «Мелодия», из оперы «Орфей и Эвридика», | |
| 2.4 | Вокальная музыка. | 1 | | 0.5 | С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья». | М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня». | |
| 2.5 | Инструментальная музыка. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки», из цикла «Детский альбом», С.С. Прокофьев «Раскаяние», из цикла «Детской музыки» | П.И. Чайковский «Легенда». | |
| 2.6 | Русские композиторы-классики. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из цикла «Детский альбом». | В. Степанова «Добрый день». | |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики. | 1 | 0.5 | 0.5 | Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И. Брамс «Колыбельная». | Л. Дакен «Кукушка». | |
| Итого по разделу | | 7 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-----|-----|---|--|--|
| 3.1 | Музыкальные пейзажи. Музыка утра, музыка вечера. | 1 | | 0.5 | С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из цикла «Детская музыка, Э. Григ «Утро», «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; | Е.П. Крылатов «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, В. Гаврилина «Вечерняя музыка» «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета. | |
| 3.2 | Музыкальные портреты. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Баба Яга» из цикла Детский альбом, Л.А. Моцарт «Менуэт». | С.С. Прокофьев, сл. А. Барто «Болтунья». | |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье. | 1 | | 0.5 | И. Дунаевский «Полька», И.С. Бах «Волынка». | А. Спадавеккиа «Добрый жук», из к/ф «Золушка». | |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки. | 1 | 0.5 | 0.5 | О. Бихлер марш «Триумф победителей», В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев» | Песни, посвящённые Дню Победы. | |
| Итого по разделу | | 4 | | | | | |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | | |
| 1.1 | Певец своего народа. | 1 | | 0.5 | А. Хачатурян «Андантино» | А. Хачатурян «Подражание народному» | |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья. Белорусские народные песни. Танец народов | 2 | | 0.5 | Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята». «Лезгинка», из балета А. Хачатуряна «Гаянэ». | Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба». | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----|-----|--|--|--|
| | Кавказа. | | | | | | |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья. Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 | 0.5 | 0.5 | М. Теодоракис народный танец «Сиртаки». | Немецкая народная песня «Гусята», чешская народная песня, «Аннушка». | |
| Итого по разделу | | 5 | | | | | |
| Раздел 2. Духовная музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Звучание храма. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», из цикла «Детский альбом» | П.И. Чайковский «В церкви», из цикла «Детский альбом» | |
| 2.2 | Религиозные праздники. | 1 | | 0.5 | Рождественский псалом «Эта ночь святая». | Рождественская песня «Тихая ночь». | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка театра и кино | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 1 | | 0.5 | Оперы-сказки «Мухоморок», «Волк и семеро козлят» | Песни из мультфильма «Бременские музыканты». | |
| 3.2 | Театр оперы и балета | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», танцы, из второго действия: «Шоколад» (испанский танец), «Кофе» (арабский танец), «Чай» | Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (фрагменты). | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|---|---|--|
| | | | | | (китайский танец), «Трепак» (русский танец), И. Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал», из балета «Жар-Птица». | | |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский, Финал 1-го действия, из балета «Спящая красавица». | | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | 1 | 0.5 | 0.5 | Мужской и женский хоры, из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». | Хор «Славься», из оперы «Иван Сусанин». | |
| Итого по разделу | | 4 | | | | | |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура | | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классики. | 2 | | 0.5 | В. Моцарт «Колыбельная», А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | Ф. Шуберт «Аве Мария» | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|----|-----|-----|---|---|--|
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты. | 1 | | 0.5 | И. Томида электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов», из цикла «Картинки с выставки», А. Рыбников «Гроза», «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам». | А. Островский «Спят усталые игрушки». | |
| Итого по разделу | | 3 | | | | | |
| Раздел 5. Музыкальная грамота | | | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит. | 1 | | 0.5 | Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне», из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». | Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе». | |
| 5.2 | Песня. | 1 | 0.5 | 0.5 | П.И. Чайковский «Осенняя песнь». | А.Д. Филипченко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 15 | | | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|---------------|---------------|---|--|--|
| | | всего | контр. работы | практ. работы | для слушания | для пения | |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Раздел 1. Народная музыка России | | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живешь. | 1 | | 0.5 | Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку». | В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать». | |
| 1.2 | Русский фольклор. | 1 | | 0.5 | Русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза». | Русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза». | |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | | 0.5 | Русская народная песня «Светит месяц». | Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». | |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды. | 1 | | 0.5 | «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром». | Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна). | |
| 1.5 | Народные праздники. | 1 | | 0.5 | Песня-колядка «Пришла коляда». | Песня-колядка «В ночном саду» | |
| 1.6 | Фольклор народов России. | 1 | | 0.5 | Народная песня коми «Провожание». | Татарская народная песня «Туган як». | |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных | 1 | 0.5 | 0.5 | П.И. Чайковский Финал, из симфонии № 4. | Хор «А мы просо сеяли», из оперы Н.А. | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|-----|--|---|--|
| | музыкантов. | | | | | Римского-Корсакова «Снегурочка». | |
| Итого по разделу | | 7 | | | | | |
| Раздел 2. Классическая музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», из цикла «Детский альбом». | П.И. Чайковский «Немецкая песенка». | |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики. | 1 | | 0.5 | Л. ван Бетховен «Сурук», Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | Л. ван Бетховен «Восхваление природы человеком». | |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | | 0.5 | Н. Паганини каприс № 24, Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия», А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть. | Норвежская народная песня «Волшебный смычок». | |
| 2.4 | Вокальная музыка. | 1 | | 0.5 | М.И. Глинка «Жаворонок». | Исаака Дунаевский «Школьный вальс». | |
| 2.5 | Программная музыка. | 1 | | 0.5 | А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого, «Из чего же сделаны наши мальчишки». | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|-----|-----|--|--|--|
| 2.6 | Симфоническая музыка. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть. | И. Дунаевский «Колыбельная» | |
| 2.7 | Мастерство исполнителя. | 1 | | 0.5 | Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | Русская народная песня «Уж, ты сад». | |
| 2.8 | Инструментальная музыка. | 1 | 0.5 | 0.5 | Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки». | Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ябеда-корябеда». | |
| Итого по разделу | | 8 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека | | | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ. | 1 | | 0.5 | Музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова «Гимн России» | Музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова «Гимн России» | |
| 3.2 | Красота и вдохновение. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн», | Музыка В.Я. Шаинского сл. М.С. Пляцковского «Рассвет-чародей». | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-----|-----|---|---|--|
| | | | | | из струнного квартета № 2 | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур. | 2 | 0.5 | 0.5 | А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя», из оперы «Садко». | М.И. Глинка Персидский хор, из оперы «Руслан и Людмила». | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Духовная музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви. | 1 | | 0.5 | И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа. | И.С. Бах «Ave Maria». | |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви. | 1 | | 0.5 | Молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни. | С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения». | |
| 2.3 | Религиозные праздники. | 1 | 0.5 | 0.5 | Колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и | Колядки «Добрый тебе вечер». | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|-----|--|---|--|
| | | | | | земля», Рождественские песни. | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка театра и кино | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 2 | | 0.5 | Фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С. Прокофьева «Золушка»), Фильм- сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова. | Музыка А. Рыбникова, слова А. Толстой «Песенка Буратино». | |
| 3.2 | Театр оперы и балета | 1 | | 0.5 | С.С. Прокофьев, «Отъезд Золушки на бал», «Полночь», из балета «Золушка». | Д. Кабалевский, сл. С. Маршака «Кораблик». | |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца. | 1 | | 0.5 | «Вальс», «Сцена примерки туфельки» и финал, из балета С.С. Прокофьева «Золушка». | Д. Кабалевский, сл. С. Маршака «Кораблик». | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | 2 | | 0.5 | М.И. Глинка Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков | Хор «Славься», из оперы «Иван Сусанин». | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-----|-----|---|---|--|
| | | | | | «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»: | | |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля. | 1 | | 0.5 | М.И. Глинка Сцена у Посада, из оперы «Иван Сусанин». | М.И. Глинка Песня Вани, из оперы «Иван Сусанин». | |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл. | 1 | 0.5 | 0.5 | Ж. Оффенбах «Шествие царей», из оперетты «Прекрасная Елена». | Песня «До-Ре-Ми», из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | |
| Итого по разделу | | 8 | | | | | |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура | | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки. | 1 | | 0.5 | Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, В. Монти «Чардаш» в современной обработке. | Ф. Шуберт Вечерняя песня» | |
| 4.2 | Джаз. | 1 | | 0.5 | С. Джоппин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!». | Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга. | |
| 4.3 | Исполнители современной музыки. | 1 | | 0.5 | О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада». | И. Лиева, Э. Терская «Мама». | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|----|-----|------|--|--|--|
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты. | 1 | 0.5 | 0.5 | Э. Артемьев, темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов. | Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов. | |
| Итого по разделу | | 4 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 15.5 | | | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---|---|---|
| | | всего | контр. работы | практ. работы | для слушания | для пения | |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Раздел 1. Народная музыка России | | | | | | | |
| 1.1. | Край, в котором ты живёшь. | 1 | | 0.5 | «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели». | Русская народная песня «Степь, да степь кругом». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.2 | Русский фольклор. | 1 | | 0.5 | Кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». | Русские народные песни «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.3 | Русские народные | 1 | | 0.5 | Инструментальные | Русские народные | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|----------|-----|-----|---|---|---|
| | музыкальные инструменты и народные песни. | | | | наигрыши. Плясовые мелодии | песни «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». | https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора. | 1 | | 0.5 | Русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла». | Русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.5 | Фольклор народов России. | 1 | | 0.5 | Татарская народная песня «Апипа». | Марийская народная песня «Сказочка». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0.5 | 0.5 | А. Эшпай «Песни горных и луговых мари». | А. Эшпай «Песни горных и луговых мари». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 6 | | | | | |
| Раздел 2. Классическая музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагменты) | Н.А. Римский-Корсаков, песня Леля «Туча со громом сговаривалась», из оперы «Снегурочка» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.2 | Композиторы – детям. | 1 | | 0.5 | А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; П.И. Чайковский «Игра в лошадки», из цикла «Детский альбом». | Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | | 0.5 | М.П. Мусоргский «Гном», «Старый замок», из фортепианного цикла «Картинки с выставки» | Муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского «Школьные годы» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|-----|-----|--|---|---|
| 2.4 | Вокальная музыка. | 1 | | 0.5 | М.П. Мусоргский, вокальный цикл «Детская»; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!», из кантаты «Александр Невский». | Муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского «Школьные годы» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.5 | Инструментальная музыка. | 1 | | 0.5 | М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад», из фортепианного цикла «Картинки с выставки». | Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой «Мир», из спектакля «Земля детей». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.6 | Русские композиторы-классики. | 1 | | 0.5 | М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин, опера «Князь Игорь» (фрагменты). | В. Шаинский «Если б не было школ». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики. | 1 | | 0.5 | В. Моцарт, Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок». | Канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.8 | Мастерство исполнителя. | 1 | 0.5 | 0.5 | М.И. Глинка, песня Баяна из оперы | М.И. Глинка «Жаворонок». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|-----|-----|---|--|---|
| | | | | | «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков песни гусяра Садко, из оперы «Садко». | | |
| Итого по разделу | | 8 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | | 0.5 | Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля», из сюиты «Пер Гюнт»; М.П. Мусоргский; «Вечерняя песня»; С.С. Прокофьев, симфоническая музыкальная картина «Шествие солнца». | Г. Свиридов «Запевки» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье. | 1 | | 0.5 | М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская», для симфонического оркестра; Н.А. Римский-Корсаков Мелодии масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Л. ван Бетховен «Контрданс сельский танец». | Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне. | 1 | 0.5 | 0.5 | Песни Великой Отечественной войны – песни Великой | Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|-----|---|---|---|
| | | | | | Победы | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | | | |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | | |
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов. | 2 | | 0.5 | «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч. Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж. Бизе «Фарандола» из 2-й сюиты «Арлезианка». | В. Гаврилина «Мама» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов. | 1 | | 0.5 | М.П. Мусоргский «Танец персидок» из оперы «Хованщина». А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». | Музыка и слова Светланы Ранда «Классная компания» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов. | 1 | | 0.5 | П. Сарасате «Москвичка»; И. Штраус «Русский марш». | Музыка и слова Светланы Ранда «Классная компания» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 4 | | | | | |
| Раздел 2. Духовная музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники. | 1 | | 0.5 | Вербное воскресенье: «Вербочки» русского | Песни А. Гречанинова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|---|---|---|
| | | | | | поэта А. Блока. | и Р. Глиэра. | |
| 2.2 | Троица. | 1 | 0.5 | 0.5 | Летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая»). | Русская народная песня «Во поле березка стояла». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 2 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка театра и кино | | | | | | | |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино. | 2 | | 0.5 | Людвиг ван Бетховен Симфония № 3 «Героическая»; С.С. Прокофьев опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский»; М.П. Мусоргский оперы «Борис Годунов». | С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские», из кантаты «Александр Невский». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля. | 2 | | 0.5 | А. Рыбников, мюзикл «Семеро козлят на новый лад»; Р. Роджерса «Звуки музыки». | Р. Роджерса «Звуки музыки». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 | 0.5 | 0.5 | В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты). | В.А. Моцарт «Пастушок». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 5 | | | | | |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура | | | | | | | |
| 4.1 | Исполнители современной | 2 | | 0.5 | SHAMAN исполняет песню «Конь», | Музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|-----|-----|--|---|--|
| | музыки. | | | | музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки. | «Конь». | |
| 4.2 | Особенности джаза. | 1 | | 0.5 | Дж. Гершвин «Колыбельная», из оперы «Порги и Бесс». | Дж. Гершвин «Колыбельная», из оперы «Порги и Бесс». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты. | 1 | | 0.5 | Э. Артемьев «Поход», из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис». | Н. Тананко «Мы покидаем начальную школу». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 4 | | | | | |
| Раздел 5. Музыкальная грамота | | | | | | | |
| 5.1 | Интонация. | 1 | | 0.5 | К. Сен-Санс» «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь», из сюиты «Карнавал животных». | Н. Тананко «Мы покидаем начальную школу». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 5.2 | Ритм. | 1 | 0.5 | 0.5 | И. Штраус-отец Радечки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты). | И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |

| | | | | | | |
|--|----|---|----|--|--|--|
| Итого по разделу | 2 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 15 | | | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|---------------|---------------|--|---|---|
| | | всего | контр. работы | практ. работы | для слушания | для пения | |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Раздел 1. Народная музыка России | | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь. | 1 | | 0.5 | «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П. Крылатов, Ю.С. Энтин «Лесной олень». | Русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр. | 1 | | 0.5 | И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. | Русская народная песня «Скоморошья-плясовая». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский пьесы «Камаринская»; Н.А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» | П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.4 | Жанры музыкального | 1 | | 0.5 | «Вариации на Камаринскую». | Русская народная песня «Выходили | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|----------|-----|-----|---|--|---|
| | фольклора. | | | | | красны девицы». | |
| 1.5 | Фольклор народов России. | 1 | | 0.5 | Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | Якутские народные мелодии «Призыв весны». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. | 2 | 0.5 | 0.5 | С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 7 | | | | | |
| Раздел 2. Классическая музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка. | Песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.2 | Оркестр. | 1 | | 0.5 | И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии. | Песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.3 | Вокальная музыка. | 1 | | 0.5 | С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья». | М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.4 | Инструментальная музыка. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской | М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|----------|-----|-----|---|---|---|
| | | | | | музыки. | | |
| 2.5 | Программная музыка. | 1 | | 0.5 | Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты). | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.6 | Симфоническая музыка. | 1 | | 0.5 | М.И. Глинка. «Арагонская хота», П.И. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии. | М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.7 | Русские композиторы-классики. | 1 | | 0.5 | П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». | П.И. Чайковский «Легенда». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики. | 1 | | 0.5 | Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты). | О. Юдахина «Милые взрослые» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.9 | Мастерство исполнителя. | 1 | 0.5 | 0.5 | А.П. Бородин. Скерцо из «Богатырской» симфонии. | О. Юдахина «Милые взрослые» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 9 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека | | | | | | | |
| 3.1 | Искусство времени. | 1 | | 0.5 | Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня». | Е.П. Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | | | |

| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------|-----|-----|---|---|---|
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья. | 2 | | 0.5 | Песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев «Колыбельная и танец» из балета «Тропую грома». А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры». | И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья. | 2 | | 0.5 | А. Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава». | Норвежская народная песня «Волшебный смычок». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 4 | | | | | |
| Раздел 2. Духовная музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники. | 1 | 0.5 | 0.5 | Пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова. | Пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | | | |
| Раздел 3. Музыка театра и кино | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка | 1 | | 0.5 | «Морозко» – | С. Никитин «Сказка | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|---|--|---|
| | на сцене, на экране. | | | | музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации». | по лесу идет». | https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 3.2 | Театр оперы и балета. | 1 | | 0.5 | Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». | С. Никитин «Это очень интересно». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 3.3 | Балет. | 2 | | 0.5 | А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | С. Никитин «Пони». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 3.4 | Опера. | 2 | | 0.5 | Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» | Русская народная песня «Во саду ли во городе». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино. | 1 | 0.5 | 0.5 | П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария | Попурри на темы песен военных лет. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | | | |
|---|--|----------|-----|-----|--|---|---|
| | | | | | Кутузова из оперы С.С. Прокофьева «Война и мир». | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | | | |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура | | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки. | 2 | | 0.5 | А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро». | В.А. Моцарт «Колыбельная». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 4.2 | Джаз. | 1 | 0.5 | 0.5 | Дж. Гершвин «Летнее время», Д. Эллингтон «Караван». Г. Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу | Г. Миллер «Серенада лунного света». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 3 | | | | | |
| Раздел 5. Музыкальная грамота | | | | | | | |
| 5.1 | Интонация. | 1 | | 0.5 | С.В. Рахманинов. «Сирень»; Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | С.В. Рахманинов. «Сирень». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 5.2 | Музыкальный язык: | 1 | 0.5 | 0.5 | Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром». | Музыка и слова Елены Плотниковой «Начальная школа». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------|---|----|--|--|--|
| Итого по разделу | 2 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 14 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Музыка, 1-й класс: рабочая тетрадь, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Музыка: 2-й класс: рабочая тетрадь, 2 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. Музыка: 3-й класс: рабочая тетрадь, 3 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
4. Музыка: 4-й класс: рабочая тетрадь, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка, 1-й класс: учебник, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Музыка: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. Музыка: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
4. Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>