



**Частное образовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа
«ШКОЛЬНОЕ ВРЕМЯ»**

195027, г. Санкт-Петербург, набережная Свердловская, дом 38, к.5, литера Д
Тел.: 8-800-222-58-72, e-mail: info@v-schooltime.ru, сайт: v-schooltime.ru

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧОУ НОШ «Школьное время»

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор
Мдинарадзе К.Д.

Приказ № 1-Д
от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «MELISMA»»

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Разработчик программы:
Александрова Анастасия Анатольевна,
учитель музыки
ЧОУ НОШ «ШКОЛЬНОЕ ВРЕМЯ»

Санкт-Петербург
2024

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	2
1.1	Основные характеристики Программы (направленность, адресат, актуальность, отличительные особенности, уровень освоения, объем и срок освоения)	2
1.1.1	Цель и задачи Программы	4
1.1.2	Планируемые результаты освоения Программы	4
1.2	Организационно-педагогические условия реализации Программы	5
1.2.1	Язык реализации, форма обучения, особенности реализации, условия набора и формирования групп	5
1.2.2	Формы организации и проведения занятий	5
1.2.3	Материально-техническое оснащение Программы	6
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	11
4.	Рабочая программа	11
5.	Методические и оценочные материалы	11
5.1	Оценочные материалы	11
5.2	Педагогические методики и технологии, дидактические материалы	12
5.3	Информационные источники	12

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Известно, что коллективное пение является показателем духовного здоровья нации. Ещё несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал-напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребёнок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные. Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия. В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное. Если раньше в дворянских и мещанских семьях эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе, уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Часто в угоду моде и амбициям родителей малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста приохотить к чтению, записывают во множество кружков, забывая, что излишняя загруженность ребёнка отрицательно сказывается на его здоровье. В тоже время родители, а подчас и педагоги, не придают значения эстетическому развитию ребёнка. Всё реже в домах звучит хорошая музыка, и даже за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребёнок постоянно находится в окружении агрессивного эмоционального фона – поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, из радиоприемников и плееров. Современные дети редко посещают с родителями театры, музеи. В школе музыке отводят минимальное количество учебных часов. Всё это приводит к эмоциональному оскудению нации.

Всё начинается с детства. С детского сада и нужно развивать ребёнка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В младшем возрасте серьёзные музыкальные произведения для понимания ребёнка часто недоступны, а коллективное пение всегда вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребёнка.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, организации их свободного времени.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами, и имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Дети в возрасте 7-11 лет.

В младшем школьном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевок.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей младшего школьного возраста голосовой аппарат ещё не сформирован и слаб (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой голосовой мышцы.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, мягкостью, головным звучанием и ограниченностью силы звука и требует к себе бережного отношения. Следует избегать форсирования звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон, в силу возрастных особенностей. К 7 годам диапазон достигает септимы ($pe^1-d\sigma^2$). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от ми, фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Школьники не обладают ладовым чувством. Очень важно научить их в этот период пользоваться своим голосом правильно.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Общие проблемы при пении до младшего школьника – это

– неточное интонирование. Школьники не обладают ладовым чувством, поэтому очень важно научить их в этот период пользоваться своим голосом правильно;

– крикливая манера пения. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения;

– открытый, так называемый «белый» звук. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, а в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким;

– невнятная дикция.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Для детей характерно ключичное дыхание. Но в певческой практике оно неприемлемо, так как ведёт к напряжению мышц шеи, а наиболее целесообразным для пения является грудобрюшное дыхание. При ключичном дыхании дети обычно поднимают плечи вверх, поэтому педагог может сразу обратить на это внимание и постараться исправить ошибку. Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают определённые упражнения.

Отличительные особенности программы, новизна.

Особенность программы Вокальной студии «Melisma» в том, что она разработана для детей школьного учреждения, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом в студии обучаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа является превышающей уровень основной образовательной программы.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: Программа обучения рассчитана на 4 года. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия, 72 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической, практической работы и репетиционных занятий.

1.1.1. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы – развитие певческих способностей детей, формирование их эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству в условиях дополнительного образования детей в ДО.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- обучать выразительному пению;
- обучать начальным певческим навыкам;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость школьников;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);

Воспитательные:

- воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;
- воспитывать у детей чувство коллектива;
- привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства младших школьников.

1.1.2. Планируемые результаты обучения.

Личностные:

- становление эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение начального опыта в вокально-творческой деятельности.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли вокала в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение первичными практическими умениями и навыками вокального творчества;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать вокальную музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- расширение музыкального кругозора.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы:

1.2.1. Язык реализации: в соответствии с Уставом ОО.

1.2.2. Форма обучения: очная.

Условиями отбора детей: желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия должны строиться в форме беседы, с интересом для ребёнка и включением игровых упражнений.

Количество учащихся в группах:

- в группе 1-го года обучения – не менее 15 человек;
- в группе 2-го года обучения – не менее 12 человек;
- в группе 3-го года обучения – не менее 10 человек;
- в группе 4-го года обучения – не менее 10 человек

Режим занятий

1 года обучения 2 раза в неделю по 1 учебному часу (72 часа).

2 года обучения 2 раза в неделю по 1 учебному часу (72 часа).

3 года обучения 2 раза в неделю по 1 учебному часу (72 часа).

4 года обучения 2 раза в неделю по 1 учебному часу (72 часа).

Уровень программы

Стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Особенности организации учебно-воспитательного процесса:

- планомерность и систематичность проведения занятий;
- личная увлечённость педагога программы своим предметом и искренний интерес к личности обучающихся;
- использование привлекательных и разнообразных форм проведения занятий;
- наличие материально-технической базы и дальнейшее её расширение.

Рабочая программа реализуется на базе частного образовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Школьное время».

Используются следующие формы проведения занятий

- учебное занятие (основная форма);
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности детей

- групповая;
- индивидуально - групповая.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

1.2.3. Материально-техническое обеспечение:

- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- медиатехника;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог, руководитель, реализующий программу, должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладать специальным музыкально-педагогическим образованием;

- владеть навыками и приемами организации занятий по вокальному ансамблю;
- знать физиологию и психологию детского возраста;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

2. Учебный план.

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование групп – диагностика вокально-хоровых данных; – определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.	2	—	2	Диагностическое тестирование
2	Вводное занятие: – знакомство с обучающимися; – общие понятия о роли музыки и пения в жизни людей.	2	1	1	Беседа
3	Музыкально-теоретическая подготовка: – дирижерский жест; – лад. Мажор, минор; – ритм, темп; – куплет, припев, фраза. – звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.	5	3	2	Игровая
4	Вокально-хоровая работа: – певческая установка; – дыхание; – атака звука; – распевание; – звукообразование; – репертуар; – звуковедение; – интонация; – развитие ладового чувства; – артикуляция и дикция; – расширение диапазона; – работа над выразительностью; – работа с ансамблем над произведением; – работа с солистами.	46	12	34	Игровая, тестирование
5	Теоретико-познавательная работа: – строение артикуляционного аппарата; – беседа о гигиене певческого голоса; – беседы о творчестве классических и современных	8	8	—	Беседа

	композиторов; – просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах.				
6	Концертно-исполнительская деятельность: – Концертная установка – концерт для родителей; – участие в городских мероприятиях и массовой работе ДОУ и школы; – конкурсы-смотры.	8	2	6	Оценка исполнения
7	Итоговое занятие (отчётный концерт)	1	—	1	Оценка исполнения
8	Итого:	72	26	46	—

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование групп – диагностика вокально-хоровых данных; – определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.	2	—	2	Диагностическое тестирование
2	Вводное занятие: - Правила техники безопасности; Повторение полученных знаний за 1 год обучения.	2	1	1	Беседа
3	Вокально-интонационная работа – Постановка корпуса во время пения (певческая установка и звукообразование) – Основы певческого дыхания. (типы дыхания, дыхательная гимнастика). – Работа над интонацией. (формирование вокального звука). – Работа над развитием голосового аппарата (понятие дикции, артикуляции при пении).	5	3	2	Игровая
4	Основы музыкальной грамоты – Вводное занятие (обобщённое знакомство с нотами) – Нотный стан, скрипичный и басовый ключи (сведения о музыкальном звуке и его свойствах). – Звукоряд (ступени звукоряда).	46	12	34	Игровая, тестирование

	<ul style="list-style-type: none"> – Длительности нот (название длительностей, пауз). – Элементы музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, темп) – Музыкальные лады (понятие мажора и минора в музыке). – Понятие «голос» (разновидности певческих голосов). – Клавиатура (расположение нот 1 октавы на фортепиано) 				
5	Работа над репертуаром <ul style="list-style-type: none"> – Разучивание песни – Работа над сценическим образом, эмоциональность исполнения, воплощение художественного образа – Работа с микрофоном 	8	8	—	Беседа, игровая
6	Концертно-исполнительская деятельность: <ul style="list-style-type: none"> – Концертная установка – концерт для родителей; – участие в городских мероприятиях и массовой работе ДОУ и школы; – конкурсы-смотры. 	8	2	6	Оценка исполнения
7	Итоговое занятие (отчётный концерт)	1	—	1	Оценка исполнения
8	Итого:	72	26	46	—

Учебный план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование групп <ul style="list-style-type: none"> – диагностика вокально-хоровых данных; – определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков. 	2	—	2	Диагностическое тестирование
2	Вводное занятие: <ul style="list-style-type: none"> - Правила техники безопасности; Повторение полученных знаний за 2 года обучения. 	2	1	1	Беседа
3	Вокально-интонационная работа <ul style="list-style-type: none"> – Дыхательная гимнастика – Работа над звукообразованием – Работа над артикуляцией, дикцией – Фразировка – Итоговое занятие 	5	3	2	Игровая

4	Основы музыкальной грамоты – Музыкальные лады – Ритм в музыке – Интервалы – Трезвучия – Итоговое занятие	46	12	34	Игровая, тестирование
5	Работа над репертуаром – Разучивание песни – Работа над сценическим образом произведения – Пение произведения с использованием движений	8	8	—	Беседа, игровая
6	Концертно-исполнительская деятельность: – Концертная установка – концерт для родителей; – участие в городских мероприятиях и массовой работе ДОУ и школы; – конкурсы-смотри.	8	2	6	Оценка исполнения
7	Итоговое занятие (отчётный концерт)	1	—	1	Оценка исполнения
8	Итого:	72	26	46	—

Учебный план 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование групп – диагностика вокально-хоровых данных; – определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.	2	—	2	Диагностическое тестирование
2	Вводное занятие: - Правила техники безопасности; Повторение полученных знаний за 3 года обучения.	2	1	1	Беседа
3	Вокально-интонационная работа – Дыхательная гимнастика – Цепное дыхание на длинных фразах – Артикуляционная гимнастика – Итоговое занятие	5	3	2	Игровая
4	Основы музыкальной грамоты - Штрихи <i>marcato</i> , <i>tenuto</i> , <i>portamento</i> - Крайние динамические оттенки (<i>ff</i> и <i>pp</i>) - интонация в 2-х голосном пении - Итоговое занятие	46	12	34	Игровая, тестирование

5	Работа над репертуаром - Анализ словесного текста и его содержания - Грамотное чтение нотного текста по партиям - Работа над сценическим образом произведения - Пение произведения с использованием движений	8	8	—	Беседа, игровая
6	Концертно-исполнительская деятельность: - Концертная установка - концерт для родителей; - участие в городских мероприятиях и массовой работе ДОУ и школы; - конкурсы-смотры.	8	2	6	Оценка исполнения
7	Итоговое занятие (отчётный концерт)	1	—	1	Оценка исполнения
8	Итого:	72	26	46	—

3. Календарно-учебный график 2024-2025г.

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	02.09.2024	26.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	02.09.2024	26.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	02.09.2024	26.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	02.09.2024	26.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

4. Рабочие программы на каждый год обучения для каждой учебной группы представлены в отдельных документах (файлах) на сайте ЧОУ НОШ «Школьное время» в разделе «Дополнительное образование» по ссылке <https://v-schooltime.ru/obrazovatelnye-programmy?view=article&id=20&catid=8>

5. Методические и оценочные материалы.

5.1. Оценочные материалы

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся
- Диагностика вокально-хоровых навыков
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся
- Творческие задания
- Самостоятельные задания.

5.2. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия Melisma» применяются разнообразные методы обучения:

- словесные
- наглядные
- объяснительно-иллюстративные
- практические
- игровые

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса.

На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии**:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс

помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

6. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Формы аттестации.

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная студия Melisma» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, всероссийские).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Для отслеживания результатов обучения по программе «Вокальная студия Melisma» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

- начальная аттестация;
- текущая аттестация (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (контрольный опрос, практическое занятие зачет)

5.3. Информационные источники

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2005.
2. Бин Д., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. – М.: Теревинф, 2000.
3. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду. – Архангельск: ГОУ СПО «Арх. Пед. Колледж», 2009.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
5. Емельянов В.В., Грифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса: I уровень: Развивающие голосовые игры. – СПб., 1999.
6. Звуки в картинках / Дошкольное воспитание. 2000. № 2.
7. Ивановский Ю.А. Речевой хор (организация речевого хора и методика работы с ним). – Ростов-н/Д: Феникс, 2002.
8. Лазарев М.Л. Система развивающей терапии детей, страдающих астмой. – М.: Изд-во ЦВЛД, 1993.
9. Метлов Н. А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985.
10. Методика дыхания Стрельниковой / Авт.-сост. М. Щетинин – М.: Изд-во АСТ, 2016.
11. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» / Сост. Т.В. Охомуш. – Иваново: Преображение, 2008.
12. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, 2006.
13. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2003.
14. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.
16. 1000 загадок, скороговорок, считалок для самых умных малышей / Сост.Н. Паникоровская. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2008.
17. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

Дидактические материалы

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспит. и муз. рук. детск. дошк. учрежд. – СПб.: Композитор, 2016.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
3. Музыкально-дидактические игры: метод. Пособие / Сост. Э.П. Костина. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010.

Нотные сборники

1. Бирнов Л.М. Лучший день весны. – М.: Сов. композитор, 1969.
2. Девочкина О.А. Пой вместе со мной. – М.: Аркти, 2002.
3. Матвеев М.А. Рюкзачок. – Л.; М.: Сов. Композитор, 1978.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
6. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. – СПб.: Сов. Композитор, 1992.
7. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
8. Нотдорф Э. Пение и игры для детей. – М.: Изд. Международ. Союза немецкой культуры, 1995.
9. Учите детей петь. Вып. 1-3 / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986-1988.